2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම

(Recovery Plan for Learning Loss - 2022)

(6 ශ්‍රේණියේ පළමු වාරයේ කාලච්ඡේද 13ක් ද දෙවන හා තෙවන වාරවල කාලච්ඡේද 18ක් ද බැගින් කාලච්ඡේද 49ක් සඳහා ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වා ගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

චිත්‍ර කලාව

9 ශ්‍රේණිය

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
www.nie.lk

පළමුවන වාරය					
නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද
1.0 චිත්‍ර සංරචනය	1.2 පාරිසරික, සාමාජීය, ආගමික හා ඓතිහාසික තේමා ආශ්‍රිත චිත්‍ර නිර්මාණ කරයි.	• තේමාවට අදාළ සිද්ධි, අවස්ථා රේඛාවෙන් අඳියි. • සංරචන සිද්ධාන්ත භාවිත කරයි. • වර්ණ මාධ්‍ය හා ඊට අදාළ ශිල්ප ක්‍රම අනුව වර්ණ කරයි.	• ග්‍රාමීය හා නාගරික මානව ඉරියවු - පරිසර තත්වයන්ට අදාළ චරිත - විවිධ ඇඳුම් පැළඳුම් - භාණ්ඩ උපකරණ - ශරීර ලක්ෂණ - හැඟීම් හා භාව ප්‍රකාශන • පරිසරයට අදාළ සත්ත්ව රූප - ඉරියවු හා අංග ලක්ෂණ • සිද්ධාන්ත - පරිමාණය - ත්‍රිමාණත්වය • වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය • නිර්මාණශීලී නිමාව	1.2.1 වැසි දිනයක් චිත්‍රණය කරමු.	02
2.0 ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය	2.1 ස්වාභාවික හා නිර්මිත වස්තු රේඛාවෙන් අධ්‍යයනය කරයි.	• ද්‍රව්‍යවල පරිමාණය, හැඩය හා ගති ස්වභාවය හා විවිධත්වය විස්තර කරයි. • තලයට උචිත පරිදි ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය අඳියි. • පැන්සල් රේඛා භාවිතයෙන් ගති ලක්ෂණ පෙන්වමින් වර්ණ ගන්වයි.	• දළ සැලසුම් ඇඳීම • ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන ඇඳීමේ සිද්ධාන්ත - පරිමාණය - පර්යාවලෝකය - එළිය-අඳුර - ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ - වයනය • තලය මත රූප ගැළපීම • රේඛා භාවිතය • ද්‍රව්‍යට ආවේණික ගති ලක්ෂණ • සමස්ත නිමාව	2.1.2 ඝනක හැඩැති වස්තුවක්, ලොකු වීදුරුවක්, ගෝලාකාර පළතුරු ගෙඩියක් රේඛාවෙන් අධ්‍යයනය කරමු	01

3.0 මෝස්තර නිර්මාණ	3.1 උද්භිද සහ සත්ත්ව ගණයට අයත් සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි ඒකක හා වර්ණ අධ්‍යයනය කරයි.	• උද්භිත ගණයට අයත් සම්ප්‍රදායික මෝස්තර ඒකක විස්තර කරයි. • සැරසිලි ඒකකයේ හැඩයට ගැළපෙන පරිදි මෝස්තර නිර්මාණය කරයි. • උචිත පරිදි වර්ණ ගන්වයි.	• පාරිභාරික අවශ්‍යතා • මෝස්තර සිද්ධාන්ත - සමබරතාව - රිද්මය - ඒකත්වය • සම්ප්‍රදායික උද්භිද නිර්මාණ නිර්මාණාත්මක හැඩ • ද්විමාණ - ත්‍රිමාණ • උචිත බව	3.1.1 කුඩා රෙද්දක් සඳහා සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කරමු.	02
4.0 ග්‍රැෆික් චිත්‍ර නිර්මාණ	4.1 විවිධ අවශ්‍යතා සඳහා පෝස්ටර් චිත්‍ර හා ලේබල් නිර්මාණය කරයි.	• සන්නිවේදන මාධ්‍යක් ලෙස ගොඩ නගයි. • තේමාවට උචිත පරිදි සංකල්ප හා වර්ණ භාවිත කරයි.	• පෝස්ටර් නිර්මාණ • නිෂ්පාදන හා සේවා අවශ්‍ය ට ගැළපෙන බව • සැලසුම් නිර්මාණය • නිර්මාණාත්මක බව • සැලසුම් මූලධර්ම • මුද්‍රණයට යෝග්‍ය බව • සන්නිවේදනාර්ථය • සංකේත • නිර්මාණාත්මක අක්ෂර භාවිතය • වර්ණ භාවිතය • විවිධ වර්ණ මාධ්‍යය • විවිධ ශිල්ප ක්‍රම • ආකර්ශනීය නිමාව	4.1.1 'වන සම්පත සුරකිමු' යන මා පෝස්ටර් චිත්‍රයක් නිර්මාණය කරමු	02
5.0 මූර්ති නිර්මාණ	5.1 ඇඹීමේ ශිල්ප ක්‍රමය භාවිත කර මූර්ති නිර්මාණය කරයි.	• මැටි මාධ්‍යයේ ස්වභාවය විස්තර කරයි. • නිවැරදි ව උපකරණ භාවිත කරයි. • ඇඹීමේ ශිල්ප ක්‍රමය භාවිත කර නිර්මාණය කරයි.	• සත්ව රූප සම්පිණ්ඩනය • මැටි මාධ්‍ය • ඇඹීමේ ශිල්ප ක්‍රමය • උපකරණ භාවිතය • නිර්මාණාත්මක බව	5.1.1 මැටි මාධ්‍යයෙන් සත්ව රූප සම්පිණ්ඩනය කරමු	02
6.0 නිර්මාණ රසවින්දනය	6.1 ශ්‍රී ලංකාවේ පාරම්පරික වෙස් මුහුණු කර්මාන්තය	• වෙස් මුහුණු ව්‍යාප්ත ප්‍රදේශ නම් කරයි.	• ඓතිහාසික පසුබිම • ව්‍යාප්ත ප්‍රදේශ • ශිල්ප ක්‍රම	6.1.1 වෙස් මුහුණේ වතගොත	01

	ආශ්‍රිත කලා නිර්මාණ අධ්‍යයනය හා රසාස්වාදය කරයි.	• භාවිතයට ගන්නා දැව නම් කරයි. • නිර්මාණයේ දී භාවිත ශිල්ප ක්‍රම විස්තර කරයි. • වෙස් මුහුණු වර්ග කරයි.	• මාධ්‍යය • උපකරණ • කලාත්මක ලක්ෂණ • වෙස් මුහුණු වර්ග		
	6.2 දැව කැටයමින් අලංකාර වූ හින්දු කෝවිල් ආශ්‍රිත කලා නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.	• හින්දු ආගමික නිර්මාණ සොයා බලයි. • ඓතිහාසික පසුබිම හා දැව වර්ග නම් කරයි. • මරවාහනම් වර්ග විස්තර කරයි.	• හින්දු ආගමික නිර්මාණ - මඤ්ජම් - තේර් - සිම්ම (සිංහ) - කුදිරෙයි (අශ්ව) • ඓතිහාසික පසුබිම • මාධ්‍යය • කලාත්මක ලක්ෂණ -	6.2.1 පූජෝත්සව සඳහා භාවිත කළ කැටයම් කළ මරවාහනම් අගයමු	01
7.0 කලා ඉතිහාසය	7.1 ඓතිහාසික ගෘහ නිර්මාණ ආශ්‍රිත කලා අංග අධ්‍යයනය කරයි.	• පියගැටපෙළ ආශ්‍රිත අංග විස්තර කරයි • දොරටු අංගවල හැඩ විකාශනය විමසා බලයි. • මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම විස්තර කරයි. • කලාත්මක ලක්ෂණ අගයයි.	• අනුරාධපුර, පොළොන්නරුව හා මහනුවර යුගවල දොරටු අංග - සඳකඩ පහණ - මුරගල - කොරවක්ගල • විකාශනය • කලා ලක්ෂණ	7.1.1 සඳකඩපහණ නිර්මාණය අගයමු 7.1.2 මුරගල, කොරවක්ගල, පියගැටපෙළ නිර්මාණ අගයමු	02
-				**පළමු වන වාරය කාලච්ඡේද එකතුව**	13